

**RAUM
RESCH**

AUFTRAGSKATALOG ↘
Neuaufgabe von Druckplatten

→ Paul Resch & RAUM 117



VORWORT & INFORMATION

Seit Jahren befasse ich mich in meiner Kunst mit der Druckgrafik. Durch zahllose Stunden Arbeit und Recherche habe ich mir diverse Techniken im Hochdruck und Tiefdruck angeeignet und gemeistert. Mein Hauptfokus in der Kunst liegt im Tiefdruck mit Ätzeradierung und Aquatinta. Durch diese Erfahrung bin ich in der Lage alte Tiefdruckplatten für den Druck aufzubereiten und zu drucken. Somit kann ich alten Platten wieder Leben einhauchen und eine neue Auflage von alten Kunstwerken herstellen.

In diesem Katalog finden Sie eine Auflistung der Preise zur Herstellung einer neuen Auflage.

INFORMATION:

Bei den Kategorien Hochdruck und Tiefdruck können folgende Platten auftreten:

- Hochdruck:** Linolschnitt, Holzschnitt, Klischee, Kupferätzungen, Zinkätzungen, usw.
- Tiefdruck:** Kaltnadelradierungen, Ätzungen, Kupferstich, Stahlstich (Siderographie), Aquatinta, Mezzotinto, (Auch in Kombination auftretbar), usw.
Hier gibt es Zink-, Kupfer- und Stahlplatten (Gängige Materialien, vereinzelt auch andere Werkstoffe).
Vor allem bei Kaltnadelradierungen kann es vorkommen, dass die Platten nach der ursprünglichen Auflage nicht mehr korrekt druckbar ist, da der aufgeworfene Grat der Radierung mit zunehmender Aufлагengröße zusammengedrückt wird und somit nicht mehr die korrekte Farbmenge hält. Bei Linienätzungen ist eine hohe Auflage möglich.
Bei Aquatinta und Mezzotinto kann auch die Gefahr bestehen dass sich die kleinen Erhebungen welche die Farbe halten, bei zunehmender Auflagenzahl niedergedrückt werden und so den Charakter der Platte verfälschen oder einen erneuten ‚korrekten‘ Druck unmöglich machen.
- Farben:** Für die Basis der Preiskalkulation wird ein einfärbiger (Schwarz LUXE C) Druck angenommen. Bei mehrfärbigen Drucken wird der Preis nach Inspektion der Platte verhandelt.

INHALTSVERZEICHNIS

Kleine Platten	04
Mittlere Platten	05
Große Platten	06
Übergroße Platten	07
Übergroße Platten ++	08
Papiersorten	09
Arbeitsproben	10-11
Impressum	12

KLEINE PLATTEN



MITTLERE PLATTEN



Hierbei ist die längste Seite der Platte **≤10cm**.

Die Preise beziehen sich auf eine **Neuaufgabe von 10 Drucken**, hierbei verbleibt der letzte Druck der Auflage beim Druckgrafiker. Somit erhalten Sie die **Drucke 1-9**.

Die Auflage wird mit spezieller Ölfarbe auf hochwertigen Büttenkarton gedruckt.

- **Der Auftrag wird mittels Werkvertrag verrechnet.**
- **Der Auftrag wird erst nach Inspektion der Platte auf Druckfähigkeit angenommen.**
- **Materialkosten mit Hahnemühle Kupferdruckkarton 180g/m² für Hochdruck und 350g/m² für Tiefdruck berechnet.**

Hierbei ist die längste Seite der Platte **≤25cm**.

Die Preise beziehen sich auf eine **Neuaufgabe von 10 Drucken**, hierbei verbleibt der letzte Druck der Auflage beim Druckgrafiker. Somit erhalten Sie die **Drucke 1-9**.

Die Auflage wird mit spezieller Ölfarbe auf hochwertigen Büttenkarton gedruckt.

- **Der Auftrag wird mittels Werkvertrag verrechnet.**
- **Der Auftrag wird erst nach Inspektion der Platte auf Druckfähigkeit angenommen.**
- **Materialkosten mit Hahnemühle Kupferdruckkarton 180g/m² für Hochdruck und 350g/m² für Tiefdruck berechnet.**

PREISKALKULATION ↴

	Hochdruck	Tiefdruck
Deoxidierung	/	10,-
Materialkosten (Papier, Farbe)	20,-	20,-
Druckherstellung	75,-	115,-
Archivierung (Drucke und Platte)	5,-	5,-
PREIS	100,-	150,-

PREISKALKULATION ↴

	Hochdruck	Tiefdruck
Deoxidierung	/	10,-
Materialkosten (Papier, Farbe)	30,-	30,-
Druckherstellung	85,-	145,-
Archivierung (Drucke und Platte)	5,-	5,-
PREIS	120,-	190,-

GROSSE PLATTEN



ÜBERGROSSE PLATTEN



Hierbei ist die längste Seite der Platte **≤40cm**.

Die Preise beziehen sich auf eine **Neuaufgabe von 10 Drucken**, hierbei verbleibt der letzte Druck der Auflage beim Druckgrafiker. Somit erhalten Sie die **Drucke 1-9**.

Die Auflage wird mit spezieller Ölfarbe auf hochwertigen Büttenkarton gedruckt.

- **Der Auftrag wird mittels Werkvertrag verrechnet.**
- **Der Auftrag wird erst nach Inspektion der Platte auf Druckfähigkeit angenommen.**
- **Materialkosten mit Hahnemühle Kupferdruckkarton 180g/m² für Hochdruck und 350g/m² für Tiefdruck berechnet.**

Hierbei ist die längste Seite der Platte **≤60cm**.

Die Preise beziehen sich auf eine **Neuaufgabe von 10 Drucken**, hierbei verbleibt der letzte Druck der Auflage beim Druckgrafiker. Somit erhalten Sie die **Drucke 1-9**.

Die Auflage wird mit spezieller Ölfarbe auf hochwertigen Büttenkarton gedruckt.

- **Der Auftrag wird mittels Werkvertrag verrechnet.**
- **Der Auftrag wird erst nach Inspektion der Platte auf Druckfähigkeit angenommen.**
- **Materialkosten mit Hahnemühle Kupferdruckkarton 180g/m² für Hochdruck und 350g/m² für Tiefdruck berechnet.**

PREISKALKULATION ↴

	Hochdruck	Tiefdruck
Deoxidierung	/	10,-
Materialkosten (Papier, Farbe)	45,-	45,-
Druckherstellung	100,-	170,-
Archivierung (Drucke und Platte)	5,-	5,-
PREIS	150,-	230,-

PREISKALKULATION ↴

	Hochdruck	Tiefdruck
Deoxidierung	/	10,-
Materialkosten (Papier, Farbe)	55,-	55,-
Druckherstellung	160,-	230,-
Archivierung (Drucke und Platte)	5,-	5,-
PREIS	220,-	300,-

ÜBERGROSSE PLATTEN ++



Hierbei ist die längste Seite der Platte $\geq 60\text{cm}$.
 Die Preise beziehen sich auf eine **Neuaufgabe von 10 Drucken**, hierbei verbleibt der letzte Druck der Auflage beim Druckgrafiker. Somit erhalten Sie die **Drucke 1-9**.
 Die Auflage wird mit spezieller Ölfarbe auf hochwertigen Büttenkarton gedruckt.

- **Der Auftrag wird mittels Werkvertrag verrechnet.**
- **Der Auftrag wird erst nach Inspektion der Platte auf Druckfähigkeit angenommen.**
- **Der Preis wird nach Inspektion der Plattengröße und Beschaffenheit kalkuliert.**

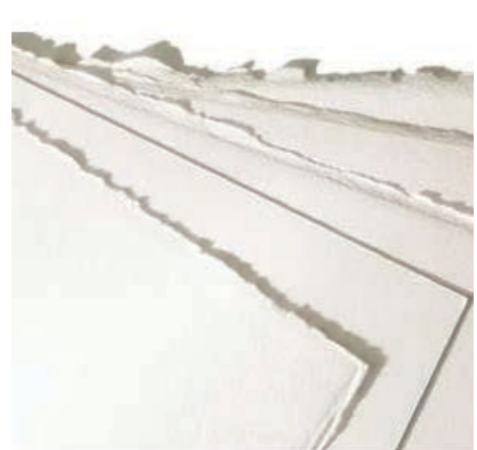
PAPIERSORTEN



Hierbei handelt es sich um eine **Auswahl** von Papieren welche ich im Laufe der Jahre als **Druckpapiere** herangezogen habe.
 Mit diesen Papiersorten bin ich in der Lage hochwertige Drucke im **Hoch-** und **Tiefdruck** zu fertigen (Erfahrungswerte).

Sollten andere Papiersorten gewünscht sein, müssen vorher Probeabzüge gefertigt werden um eine perfekte Auflage zu garantieren und die Druckfähigkeit zu testen.

- **Im Tiefdruck wird ausschließlich auf Bütte gedruckt**
- **Im Hochdruck können alle nicht gestrichenen Papiere problemlos verwendet werden, bei gestrichenen Papieren muss zuerst eine Überprüfung der Oberflächenbeschaffenheit sowie Biegsbarkeit stattfinden.**



01 Hahnemühle

Kupferdruckkarton
 350g/m² (Grob)
 250g/m² (Fein)
 230g/m² (Grob)

- **Naturweiß, gelblich**
- **Für Hoch- & Tiefdruck**
- **Raue/Glatte Oberfläche**
- **Meine Wahl**



02 Arches

Büttenkarton
 640g/m²
 300g/m²
 185g/m²

- **Naturweiß, leicht gelblich**
- **Für Hoch- & Tiefdruck**
- **Glatte Oberfläche**
- **Deutlich teurer als 01**



03 Arches Platine

Kunstdruckpapier
 310g/m²

- **Hellweiß**
- **Für Hoch- & Tiefdruck**
- **Glatte Oberfläche**
- **Teuerste Option**

ARBEITSPROBEN



↳ **Despair**
 Ätznradierung & Aquatinta
 auf Kupferdruckkarton
 15*15cm
 Auflage von 10Stk
 2023



↳ **Ohne Titel**
 Ätznradierung & Aquatinta
 auf Kupferdruckkarton
 20*30cm
 Auflage von 10Stk
 2023



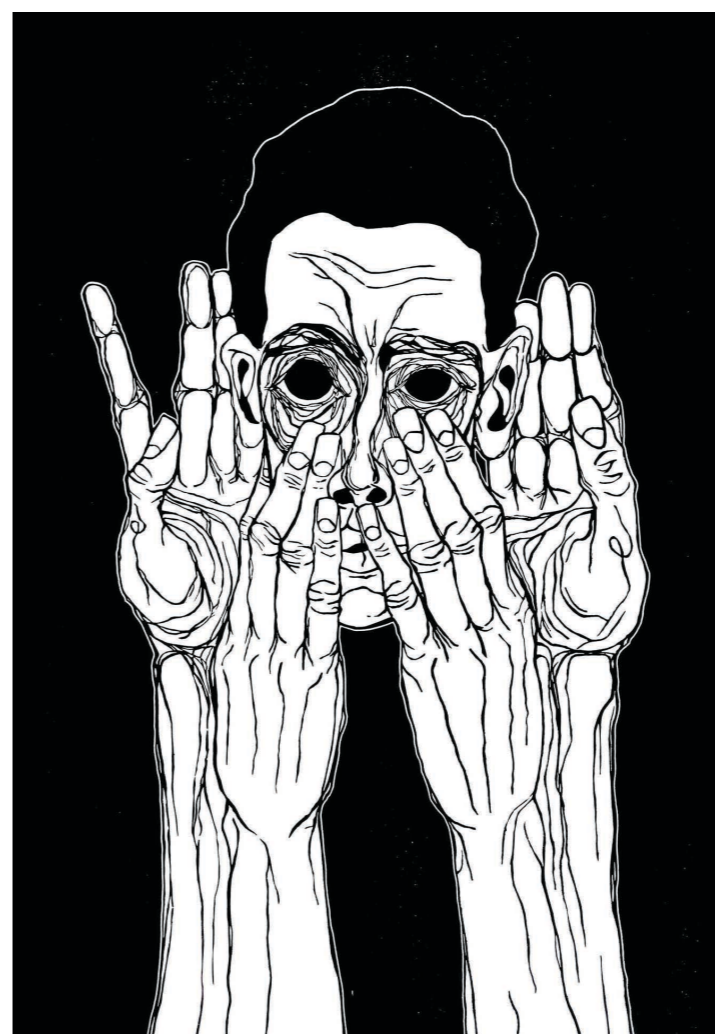
→ **Solitude**
 Ätznradierung & Aquatinta
 auf Kupferdruckkarton
 15*15cm
 Auflage von 10Stk
 2023



↳ **Manie**
 Linolschnitt
 auf Kupferdruckkarton
 10*10cm
 Auflage von 10Stk
 2023



↳ **Verrückt**
 Ätznradierung & Aquatinta
 auf Kupferdruckkarton
 15*15cm
 Auflage von 10Stk
 2023



→ **Voidgazer**
 Linolschnitt
 auf Druckbütie
 42*59,4cm
 Auflage von 5Stk
 2021



↳ **Handstudy 1**
 Ätznradierung & Aquatinta
 auf Kupferdruckkarton
 5*5cm
 Auflage von 15Stk
 2020



Paul Resch

Künstler / Druckgrafiker
Grafiker
Fotograf

→ www.paulresch.at
→ IG: pauls.prints
→ servus@paulresch.at
→ +43 660 4726911

→ Atelier RAUM 117



Bei Druck-Anfragen, bitte an
druck@paulresch.at wenden.

